



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

BCPAC

Bureau de certification des
produits audiovisuels canadiens

À L'USAGE EXCLUSIF DE BCPAC

Date de réception

N° de référence

1

DEMANDE DE CRÉDIT D'IMPÔT POUR PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE CANADIENNE

Partie A Partie B (une fois la production complétée)

Coproduction officielle Oui Non

Coproduction domestique Oui Non

Titre de la production

Titre(s) précédent(s)

Si une série ►

N° du cycle

N° des épisodes (joindre une liste de chacun des titres)

Section 1

INFORMATION SUR LA SOCIÉTÉ

Société de production (compléter pour chacune des sociétés de production canadienne) (joindre une autre feuille au besoin)

Nom

Producteur indépendant

Compagnie de production affiliée à un radiodiffuseur

Adresse

N° de téléphone

Extension

N° de télécopieur

Adresse électronique

N° d'incorporation

N° d'entreprise

Date de fin de l'année financière

Contact

Société mère de production

Nom

Adresse

N° de téléphone

Extension

N° de télécopieur

Adresse électronique

N° d'incorporation

N° d'entreprise

Date de fin de l'année financière

Contact

Adresse de correspondance

même que ci-dessus

Nom

Adresse

N° de téléphone

Extension

N° de télécopieur

Adresse électronique

Contact

Dirigeants de la société de production (joindre une autre feuille pour la société mère)	Citoyenneté

Administrateurs (Membres du conseil d'administration) de la société de production (joindre une autre feuille pour la société mère)	Citoyenneté

Section 2	DISTRIBUTION
------------------	---------------------

Droits de distribution canadiens (joindre une autre feuille au besoin)

Nom de la société de distribution			
Montant de l'avance ou de la prévente	Média	Durée	Date de la première exploitation
Nom de la société de distribution			
Montant de l'avance ou de la prévente	Média	Durée	Date de la première exploitation
Nom de la société de distribution			
Montant de l'avance ou de la prévente	Média	Durée	Date de la première exploitation

Radiodiffuseur canadien (joindre une autre feuille au besoin)
--

Nom du radiodiffuseur			
Montant de la licence	Média	Durée	Date de la première exploitation
Nom du radiodiffuseur			
Montant de la licence	Média	Durée	Date de la première exploitation
Nom du radiodiffuseur			
Montant de la licence	Média	Durée	Date de la première exploitation

Droits non canadiens (joindre une autre feuille au besoin)

Nom de la société				<input type="checkbox"/> radiodiffuseur	<input type="checkbox"/> distributeur
Montant de l'avance (ou prévente ou licence)	Média	Durée	Territoire		
Nom de la société				<input type="checkbox"/> radiodiffuseur	<input type="checkbox"/> distributeur
Montant de l'avance (ou prévente ou licence)	Média	Durée	Territoire		
Nom de la société				<input type="checkbox"/> radiodiffuseur	<input type="checkbox"/> distributeur
Montant de l'avance (ou prévente ou licence)	Média	Durée	Territoire		

Catégorie de production

Genre		Format		Marché
<input type="checkbox"/> fiction	<input type="checkbox"/> arts de la scène	<input type="checkbox"/> collection	<input type="checkbox"/> direct à vidéo	Salles commerciales non commercial télévision Indiquer : (1) primaire (2) secondaire
<input type="checkbox"/> enfant	<input type="checkbox"/> musique	<input type="checkbox"/> long métrage	<input type="checkbox"/> téléfilm	
<input type="checkbox"/> documentaire	<input type="checkbox"/> variété	<input type="checkbox"/> programme télévisuel	<input type="checkbox"/> pilote	
<input type="checkbox"/> magazine	<input type="checkbox"/> éducationnel/instruction	<input type="checkbox"/> mini-série	<input type="checkbox"/> série	
<input type="checkbox"/> autre _____				
Durée (en minutes)		Si une série, nombre d'épisodes		Durée en minutes (par épisode)

Détails sur la production

_____ % en direct	_____ % animation	_____ % métrage d'archives	_____ % effets spéciaux
Version originale		Version doublée ou sous-titrée	
<input type="checkbox"/> anglaise	<input type="checkbox"/> française	<input type="checkbox"/> anglaise	<input type="checkbox"/> française
<input type="checkbox"/> tournage simultané (anglais et français)	<input type="checkbox"/> autre _____	<input type="checkbox"/> autre _____	
Support			
Production	Postproduction	Distribution	
<input type="checkbox"/> film _____ mm	<input type="checkbox"/> film _____ mm	<input type="checkbox"/> film _____ mm	<input type="checkbox"/> vidéo
<input type="checkbox"/> vidéo	<input type="checkbox"/> vidéo	<input type="checkbox"/> autre _____	<input type="checkbox"/> autre _____

Plan de travail

EN DIRECT	DU (année / mois / jour)	AU (année / mois / jour)
Préparation		
Tournage		
Postproduction		
Copie zéro		
LIEUX DE TOURNAGE		NOMBRE DE JOURS
ANIMATION	DU (année / mois / jour)	AU (année / mois / jour)
Scénario-maquette		
Enregistrement des dialogues		
Maquette et arrière-plan		
Animation		
Encrage et gouachage		
PostProduction		
Copie zéro		

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

--

A. ESTIMATION DU COÛT DE PRODUCTION ADMISSIBLE

Coût de la production		_____ (A)
(dans le cas d'une coproduction prévue par un accord, la portion canadienne du devis)		
Parts détenues par des personnes visées par règlement		
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
Total des parts détenues par des personnes visées par règlement	_____	
Différés/Dépenses non déductibles		
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
Total des différés et dépenses non déductibles	_____	
Montants d'aide reçus ou à recevoir		
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
Total des montants d'aide reçus ou à recevoir	_____	
Total des parts détenues par des personnes visées par règlement, des différés et des montants d'aide reçus ou à recevoir		_____ (B)
Sous-total	(soustraire B et A)	_____ (C)
Coût admissible de production	(multiplier C x 48 p. 100)	_____ (D)

B. ESTIMATION DE LA DÉPENSE DE MAIN-D'OEUVRE NETTE

Dépense de main-d'oeuvre		_____ (E)
Différés		
_____	_____	
_____	_____	
Total des différés		_____ (F)
Sous-total	(soustraire F de E)	_____ (G)
Pourcentage des parts détenues par la société de production		_____ (H)
Dépense de main d'oeuvre	(multiplié G x H)	_____ (I)

**Le producteur peut estimer la dépense de main-d'oeuvre admissible en utilisant le moindre de (D) et (I).
Le crédit d'impôt peut également être estimé en multipliant la dépense de main-d'oeuvre admissible par 25%.**

(Note : indiquer le personnel canadien et non canadien)

NOM	CITOYENNETÉ	DATE D'OBTENTION DU DROIT D'ÉTABLISSEMENT	RÉMUNÉRATION	
Producteur				
Coproducteur				
Producteur délégué				
Producteur exécutif				
Producteur associé				
Autre tâche reliée à la fonction de production				

DEMANDE DE MENTION DE COURTOISIE POUR UN NON CANADIEN

NOM DE L'INDIVIDU	COMPAGNIE	CITOYENNETÉ	MENTION AU GÉNÉRIQUE DEMANDÉE

TOURNAGE EN DIRECT

NOM	CITOYENNETÉ	DATE D'OBTENTION DU DROIT D'ÉTABLISSEMENT	RÉMUNÉRATION	POINTS
Artiste principal				
Deuxième artiste principal				
Réalisateur				
Scénariste				

NOM		CITOYENNETÉ	DATE D'OBTENTION DU DROIT D'ÉTABLISSEMENT	RÉMUNÉRATION	POINTS
Scénariste additionnel					
Directeur artistique					
Directeur de la photographie					
Compositeur de la musique					
Monteur de l'image					
ANIMATION					
NOM		CITOYENNETÉ	DATE D'OBTENTION DU DROIT D'ÉTABLISSEMENT	RÉMUNÉRATION	POINTS
Réalisateur					
Scénariste et superviseur du scénario-maquette					
Voix principale					
Concepteur surveillant (directeur artistique)					
Compositeur de la musique					
Monteur de l'image					
LIEUX OÙ LES TRAVAUX SONT EXÉCUTÉS		PAYS			POINTS
Travaux de préparation (maquette et arrière-plan)					
Animation clé					
Aide à l'animation et réalisation des intervalles					
CAMÉRAMAN ET PRISE DE VUES	CITOYENNETÉ	DATE D'OBTENTION DU DROIT D'ÉTABLISSEMENT	RÉMUNÉRATION	PAYS	POINTS

J'atteste conformément à la catégorie 10 de l'annexe II du Règlement de l'impôt sur le revenu et aux dispositions du paragraphe 125.4(1) de la *Loi de l'impôt sur le revenu* et des paragraphes 1106(1) à (11) du Règlement de l'impôt sur le revenu, que j'ai lu et compris :

- 1) Je suis un représentant dûment autorisé de la société de production mentionnée à la section 1 ("la société");
- 2) J'ai étudié attentivement les dossiers corporatifs et consulté d'autres personnes renseignées afin de pouvoir faire la présente déclaration;
- 3) La société est une société sous contrôle canadien en application des articles 26 à 28 de la *Loi sur investissement Canada*;
- 4) La société n'est pas contrôlée directement ou indirectement, de quelque manière que ce soit, par une ou plusieurs personnes dont tout ou partie du revenu imposable est exonéré de l'impôt en vertu de la partie I de la *Loi de l'impôt sur le revenu*;
- 5) La société n'est pas une société à capital de risque de travailleurs visée à l'article 6701;
- 6) Je suis autorisé à prendre les engagements suivants au nom de la société :
 - a) En vue de l'obtention de la partie A, la société de production observera;
 - b) En vue de l'obtention de la partie B, la société de production a observé; le paragraphe 125.4(1) de la *Loi de l'impôt sur le revenu* et les paragraphes 1106(1) à (11) du Règlement de l'impôt sur le revenu;
 - c) La société de production s'engage à informer le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens de toutes modifications au niveau de contrôle de la société ou de la structure corporative (et de fournir les documents afférents) qui pourraient avoir lieu postérieurement à cette demande; et

La société de production est disposée à fournir sur demande tous dossiers et documents jugés nécessaires par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens; la société de production acquiesce, par la présente, à la tenue de vérification des dossiers requise aux fins de l'émission du certificat. À cet effet, la société de production accepte de fournir l'espace de travail requis et de consacrer le temps nécessaire à ces consultations.

J'atteste que les renseignements fournis ci-dessus ainsi que les documents annexés ou demandés relativement à cette déclarations ont, à ma connaissance personnelle, exacts, authentiques et véridiques.

Signature de la personne autorisée

Date

Nom (en caractères imprimés)

Fonction